

LIEDER

von

Robert Franz.

Für das Pianoforte übertragen

von

FRANZ LISZT.

Neue revidirte Ausgabe.

II. Heft.

Drei Hefte.

Pr. Mk. 2.—

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

11036-38.

Eigenthum der Verleger.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

EDW. DUBERTH & CO
NEW-YORK.
23 UNION SQUARE.

B&H

Der Schalk.

Allegretto con tenerezza.

p semplice
Läu - ten kaum die Mai - en - glo - cken lei - se durch den lau - en Wind, hebt ein Kna - be

*Ad. **

Più animato.

froh er - schrocken aus dem Gra - se sich geschwind; schüttelt in den Blü - thenflocken sei - ne feinen
p *cresc.*

*Ad. **

Ad.

Ad.

Ad. Ad.

in tempo

blon - den Locken, schelmisch sinnend wie *poco riten.* ein Kind. *poco riten.*

Ad.

Ad.

Ad.

Ad.

Ad.

Ad.

** Ad.*

** Ad.*

Tempo I.

armonioso sempre legatissimo

p
Und nun we - hen Ler - chen - lie - der und es schlägt die Nach - ti - gall,

Ad.

Ad.

Ad.

Ad.

Ad.

Ad.

Ad.

Ad.

rau - schend von den Ber - gen nie - der kommt der kü - le Was - ser - fall;

Ad.

Ad.

Ad.

Ad.

Ad.

Ad.

Ad.

** Ad.*

** Ad.*

Più animato.
lusingando

p rings im Wal - de bunt Ge - fie - der: Früh - ling, Früh - ling *cresc.* ist es wie - der

Ad. *

und ein Jauch - zen ü - ber - all. *ri -*

Ad. *Ad.* *Ad.* 2 mal jeden Takt *in tempo*

tr. *con leggerezza* *pp* te - nu - to Und den Kna - ben hört man schwir - ren,

Ad. * *Ad.* *Ad.* *Ad.*

tr. *sempre pp* gold' - ne Fä - den zart und lind, durch die Lüf - te künst - lich wir - ren -

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

und ein sü - sser Krieg be - ginnt.

Ad. *Ad.* *Ad.* * *Ad.*

leggierissimo

pp *ben pronunziato la melodia*

Su - - - chen, Flie - - - hen, schmach - - - tend Ir - - - ren,

bis sich al - - - le hold verwir - - - ren O be - glück - - - tes

La - - - by - - - rinth! (Jos. v. Eichendorff.)

sempre più piano e riten. PPP

Qw. * *Qw.* * *Qw.* * *Qw.* * *Qw.* * *Qw.* * *Qw.* * *Qw.* * *Qw.* * *Qw.* *

Meeresstille.

Andante con moto.

Im Balladenton.

p legato

p

Ich seh' von des Schif - fes Ran - de tief in die Fluth hin - ein: Ge -

*Ad. ** *Ad.* ***

bir - ge und grü - ne Lan - de und Trümmer im fal - ben Schein, und

*Ad. ** *Ad. ** *Ad.* *Ad. ** *Ad. ** *Ad.*

declamato

za - ckige Thürm' im Grün - de, wie ich's oft mir im Traum ge -

Ad. *Ad.* *** *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* ***

dim.

dacht; das däm - mert Al - les da un - - ten, als

Ad. *** *Ad.*

wie ei - ne präch - ti - ge Nacht. *p*
legatissimo una corda
 dim. *p* See - kö - nig auf sei - ner War -
 te, *ben pronunziato la melodia* sitzt in der Däm - me - rung tief, als ob er mit *cresc.*
legato lan - gem Bar - te ü - ber sei - ner
 Har - fe schlief. *decrescendo e smorzan -*
*Qw. * Qw. * Qw. * Qw. * Qw. **

Più moto.

do *pp* Da kom - men und ge - hen die Schif - fe da -
pp *Red.* *Red.* * *Red.* *

scen - do
rü - ber, er mer - ket es *f* kaum. *dim.*
Red. * *Red.* * *Red.* *

rallentando Von

Tempo I.

p sei - nem Co - ral - len - rif -
Red. *Red.* * *Red.* * *Red.* *

fe grüsst er *p* sie wie im
Red. * *Red.* * *Red.* *

Traum, grüsst er sie wie im Traum. (Jos. v. Eichendorff.) *ppp*
p *diminuendo*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Der Bote.

Poco Allegretto.

The musical score is written for piano and organ. It consists of six systems of music. The piano part is in the upper staff, and the organ part is in the lower staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Poco Allegretto'. The score includes various musical notations such as triplets, trills, and staccato markings. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The organ part features a variety of textures, including chords and single notes. The score is marked with 'Ad.' (Ad libitum) and asterisks (*) at several points, indicating optional or improvisatory passages. The piece concludes with a final chord in the piano part and a final note in the organ part.

p *cresc.* *p* *p* *a capriccio* *pp staccato* *espressivo* *leggerissimo* *tr.* *mf* *p* *f*

Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

14037

Allegretto vivace.

mf Durch den Wald im Monden-scheine, sah ich jüngst die Elfen rei-ten, *f* ih-re Hörner hört' ich klingen,
una corda

p ih-re Glöckchen hört' ich läu-ten. *mf* Ih-re wei-ssen Rösslein trugen

göld'-nes Hirschgeweih und flogen rasch da-hin, wie wil-de Schwä-ne kam es durch die Luft ge-

f zo-gen. *p* Lächelnd nick-te mir die Königin, lä-chelnd im Vor-ü-berrei-ten.
con grazia

pp smorzando *mf* Galt das meiner neuen Lie-be o-der soll es Tod be-deu-ten?
 (H. Heine.)

Lento.

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Red. Red. * Red. *

Red. * Red. Red.

pp smorzando *rit.*

* *p* * *Qw.* *

p *Tempo I. Allegretto.* *legato*

Am Him - melsgrund schie - ssen so lu - stig die Stern; dein

Qw. * *Qw.* * *Qw.* * *Qw.* *

p *cresc.* *p*

Schatz lässt dich grü - ssen aus wei - ter, weiter Fern', aus weiter, weiter Fern'.

Qw. * *Qw.* * *Qw.* * *Qw.* *

p *leggiero*

Hat ei - ne Zi - ther ge - han - gen an der Thür un - *pp delicatamente* be - acht; der

Qw. * *Qw.* *

p *leggiero* *cresc.* *dim.* *pp*

Wind ist ge - gan - gen durch die Sai - ten bei Nacht, durch die

Qw. * *Qw.* * *Qw.* * *Qw.* * *Qw.* * *Qw.* *

leggieramente sempre e pp

p Saiten bei Nacht. *p* Schwang sich auf dann vom Gitter ü - -ber die

Qw. * *Qw.* *

Ber - -ge, ü - ber'n Wald — di - mi - nu - en - do mein

Qw. * *Qw.* *

p de - li - ca - ta - men - te *tr.* *3 2* *3 2* *dim.*
Herz ist die Zi - ther, giebt ei - nen fröh - - li - chen

Qw. * *Qw.* * *Qw.* *

pp Schall, giebt ei - nen *mf* fröh - - li - chen *p* Schall. *f* (Jos. v. Eichendorff.)

Qw. * *Qw.* *